



# كراسة الخط العربي للمصف الرابع الابتدائي



قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية

# الخط العربي

للفصّ الرابع الابتدائيّ

إعداد

اختصاصي مناهج اللغة العربية  
التعليم الأساسي

الطبعة الأولى

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين



حَسْبُكَ اللَّهُ  
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ  
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ  
وَاللَّهُ يَكْفِيكَ

# المقدمة

بتوفيق الله سبحانه وتعالى وعونه تم تأليف كراسة الخطّ هذه للصفّ الرابع الابتدائيّ، وفق المنطلقات الأساسية لتطوير مناهج اللغة العربيّة للمرحلة الابتدائيّة، وكان الحرصُ شديداً - في كل مراحل التأليف - على أن تتمكن هذه الكراسة من تحقيق الأهداف المتوخاة منها، وهي:

- تعويد الطالب على كتابة خط حسن واضح منسق، يسهل في عين قارئه ويجمل.
- إتقان الطالب عملياً لقواعد خطّ النسخ العربيّ في رسم الحروف متّصلة ومنفصلة، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- إتقان الطالب عملياً لقواعد خطّ الرقعة العربيّ في رسم الحروف متّصلة ومنفصلة، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- تقدير الطالب للخطّ العربيّ واعترازه به.
- غرس قيم النظام والنظافة والأناة والجمال في نفس الطالب.

وثمة إرشادات عامّة، يجب أن يحيط بها الطالب علماً، وهو يتمرن على تطبيقات الخطّ العربيّ ويعالجها بيده في هذه الكراسة التي بين يديه، وأهمّها:

- تتكوّن الحروف العربيّة من ثمانية وعشرين حرفاً، منها ما هو صاعد، ومنها ما هو نازل، ومنها ما هو على شكل قوس أو نصف دائرة.
- يكتب بعض الحروف فوق السّطر، وبعضها تحت السّطر.
- يُمسك القلم بصورة سليمة، ويُراعى من الطالب أن تكون جلسته جلسة صحيّة، وعليه تدقيق النظر في العبارات المكتوبة أمامه؛ ممّا يجعل خطّه أكثر تناسقاً وجمالاً.

ولخطّ النسخ مكانته الخاصّة عند العرب والمسلمين، فقد كتبت به المصاحف الكريمة منذ العصور الإسلاميّة الأولى؛ فأولاه المسلمون عناية خاصّة لذلك، وكثر استعماله في نسخ الكتب قديماً، كما اعتمد عليه في طبع الكتب والصّحف والمجلاّت حديثاً في جميع بلاد العرب. وينبغي للطالب أن يتنبّه إلى ما يأتي وهو يرسم هذا الخطّ الرائع:

- من حروفه ما يستقرّ رسماً فوق السّطر، ومنها ما ينزل جزء منه رسماً تحت السّطر.



- لبعض حروفه كاسات يمكن أن تمتد سواءً أكانت مفردة أم مسبوقة بحروف ، مع ملاحظة أن كاسات الحروف أكبر في خط الرقعة منها في خط النسخ .
- الميم والعين حرفان مطموسا الرأس في خط النسخ .
- رأس حرف الميم ذو أشكال في خط النسخ ، بينما هو ذو شكل واحد في خط الرقعة .
- تشكيل الحروف من لوازم خط النسخ ، ويقتصر على علامات التشكيل الأساسية ، كالضمة والفتحة والكسرة والتنوين والشكون والشدة ونحو ذلك .

أما خط الرقعة فيمتاز بسرعة دوران اليد في كتابة حروفه وكلماته ، فهو لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً ، لذلك فقد التزم في المراسلات والمكاتبات والمعاملات اليومية لبساطته وجريان اليد به ، وعلى الطالب مراعاة ما يأتي في كتابته بهذا الخط السريع :

- جميع حروفه تكتب فوق السطر ، ما عدا بعضها فيكتب جزء منه تحت السطر ، كالحاء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والميم .
- أكثر حروفه مطموسة الرؤوس ، كالميم والواو والعين والغين وغيرها .
- بعض حروفه مفرغة الرؤوس ، كالجيم والحاء والخاء والصاد وغيرها .
- الألف واللام وألف الكاف المتطرفة أطول في خط الرقعة منها في خط النسخ .
- لا تشكيل في حروفه إلا قليلاً ، تستثنى من ذلك الآيات القرآنية الكريمة .
- ميلان القلم إلى الأسفل بشكل عام عند الكتابة به .

وإذ نأمل للمعلمين النجاح في تدريب طلابهم على هذين الفئتين الرفيعين من فنون الخط العربي ، فإننا لنؤكد ترحيبنا بما يروونه من آراء ، ويوجهونه من ملاحظات ، نفيد منها في سدّ نقص ، أو إصلاح اعوجاج ، أو إغناء محتوى ؛ لعل أن تكون هذه الكراسة في طبعتها القادمة أوفر مادة ، وأحكم طريقة ، وأكثر قدرة على تحقيق ما تتوخاه من أهداف .



أ

إِنْ تَسْأَلْ تَتَلَا أَمَّاكَ بَعْدَ خَفَاءٍ مَقَائِمُ سَتَّى.

إِنْ تَسْأَلْ تَتَلَا أَمَّاكَ بَعْدَ خَفَاءٍ مَقَائِمُ سَتَّى.

إِنْ تَسْأَلْ تَتَلَا أَمَّاكَ بَعْدَ خَفَاءٍ مَقَائِمُ سَتَّى.

إِنْ تَسْأَلْ تَتَلَا أَمَّاكَ بَعْدَ خَفَاءٍ مَقَائِمُ سَتَّى.

—لاحظ مستوى أطوال الألفات، واتجاه كل ألف منها.



أ

إِنْ سَأَلَ تَتْلُو أُمَامَكَ بَعْدَ فُتَاءِ مَقَائِلِ مَسْئَلِ.

إِنْ سَأَلَ تَتْلُو أُمَامَكَ بَعْدَ فُتَاءِ مَقَائِلِ مَسْئَلِ.

إِنْ سَأَلَ تَتْلُو أُمَامَكَ بَعْدَ فُتَاءِ مَقَائِلِ مَسْئَلِ.

إِنْ سَأَلَ تَتْلُو أُمَامَكَ بَعْدَ فُتَاءِ مَقَائِلِ مَسْئَلِ.





## ب

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا.

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا.

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا.

بَلَدِي الْحَبِيبُ الْبَحْرَيْنُ أَحَقُّ بِحُبِّي وَوَلَائِي أَبَدًا.

—لاحظ الباء مفردًا وطرفًا، وموقع كل شكل بالنسبة إلى السطر.



# ب

بلدي البحرین أُمّی عجی وولائی أبرا.

بلدي البحرین أُمّی عجی وولائی أبرا.

بلدي البحرین أُمّی عجی وولائی أبرا.

بلدي البحرین أُمّی عجی وولائی أبرا.

—هل ترى فرقاً بين الباء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ت

النَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.

النَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.

---

---

---

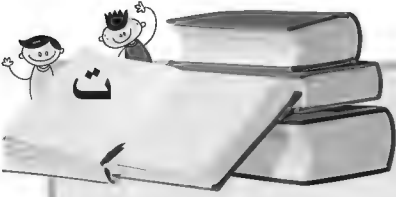
النَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.

النَّبَاتُ عَلَى تَرْكِ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.

---

---

---



ت

النَّبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

النَّبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

النَّبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

النَّبات على ترك الذنب أيسر من طلب التوبة.

—هل ترى فرقاً بين الناء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ث

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةَ، حَيْثُ وَجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ.

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةَ، حَيْثُ وَجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ.

---

---

---

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةَ، حَيْثُ وَجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ.

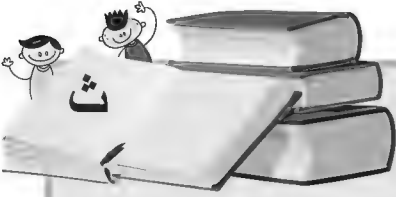
تُثْمِرُ الْقَنَاعَةَ، حَيْثُ وَجِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ.

---

---

---





ث

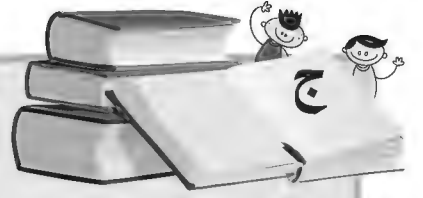
تَمْر القنّاعة حَيْثُ وَجْهَتِ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ .

تَمْر القنّاعة حَيْثُ وَجْهَتِ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ .

تَمْر القنّاعة حَيْثُ وَجْهَتِ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ .

تَمْر القنّاعة حَيْثُ وَجْهَتِ كَنْزًا مِنْ ثَمَارِ طَيِّبَاتِ .

—هل ترى فرقاً بين التاء في خطّي الرقعة والنسخ .



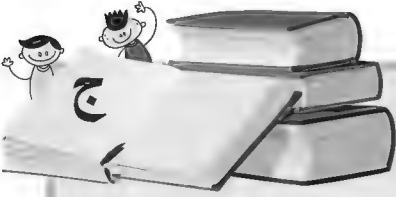
## ج

حَتَّى نَنْجِعَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ.

حَتَّى نَنْجِعَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ.

حَتَّى نَنْجِعَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ.

حَتَّى نَنْجِعَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ وَالْجَلَدَ.



## ج

هتّى ننجح في حياتنا نحتاج الجهد والجدل.

هتّى ننجح في حياتنا نحتاج الجهد والجدل.

هتّى ننجح في حياتنا نحتاج الجهد والجدل.

هتّى ننجح في حياتنا نحتاج الجهد والجدل.

—ما الفرق بين شكل (ج) في خطّي الرقعة والنسخ؟



ح

الْعَلِيمُ بِخَمَلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ الْمَسِيءِ.

الْعَلِيمُ بِخَمَلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ الْمَسِيءِ.

---

---

---

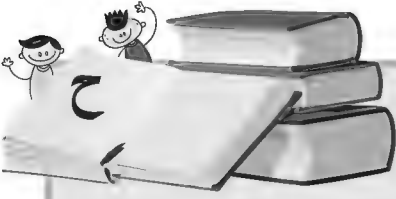
الْعَلِيمُ بِخَمَلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ الْمَسِيءِ.

الْعَلِيمُ بِخَمَلُهُ حِلْمُهُ عَلَى الصَّفْحِ عَنِ الْمَسِيءِ.

---

---

---



# ح

الحليم يحمله حمله على الصفح عن المسيء .

الحليم يحمله حمله على الصفح عن المسيء .

الحليم يحمله حمله على الصفح عن المسيء .

الحليم يحمله حمله على الصفح عن المسيء .

ملحوظة: تغيير حرف (ح) في خط الرقعة .





# خ

أَصِغْ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ.

أَصِغْ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ.

---

---

---

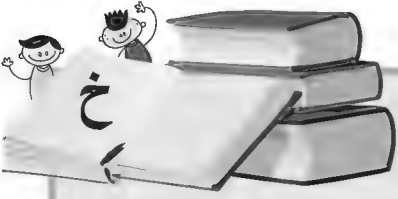
أَصِغْ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ.

أَصِغْ مُنْصِتًا إِلَى خَلِيلٍ مُخْلِصٍ أَرَادَ خَيْرَكَ.

---

---

---



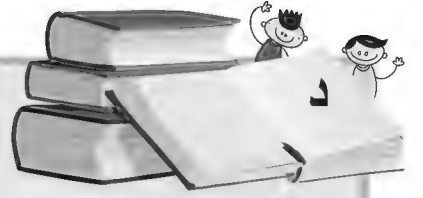
# خ

أصبح منصفًا إلى خليل مخلص أراد غيرك .

أصبح منصفًا إلى خليل مخلص أراد غيرك .

أصبح منصفًا إلى خليل مخلص أراد غيرك .

أصبح منصفًا إلى خليل مخلص أراد غيرك .



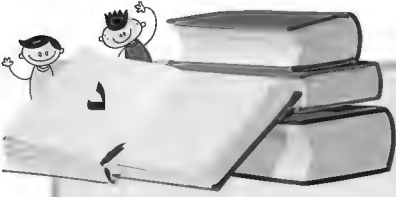
آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ.

آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا لِلْبَلَدِ دُرَرًا مِّنَ الْعَطَاءِ.

هل ترى فرقاً بين كتابة (د) مفرداً وكتابه موصولاً؟



د

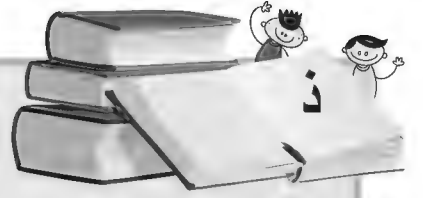
آبَاؤُنَا وَأَهْدَانَا قَرَمُوا لِلْبَلَدِ دِرَّاسَ الْعِطَاءِ .

آبَاؤُنَا وَأَهْدَانَا قَرَمُوا لِلْبَلَدِ دِرَّاسَ الْعِطَاءِ .

آبَاؤُنَا وَأَهْدَانَا قَرَمُوا لِلْبَلَدِ دِرَّاسَ الْعِطَاءِ .

آبَاؤُنَا وَأَهْدَانَا قَرَمُوا لِلْبَلَدِ دِرَّاسَ الْعِطَاءِ .

قارن بين شكل (د) في خطّي النسخ والرقعة .



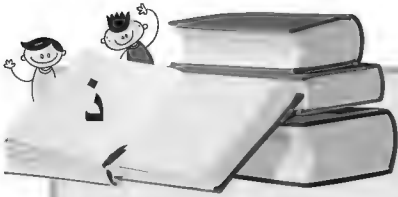
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَذْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ.





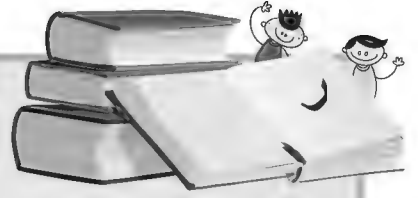
ذ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَزْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَزْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَزْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَزْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ .



ر

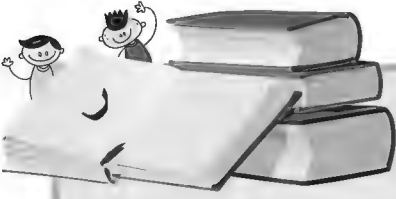
رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رُبَّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَدِيقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

لاحظ موقع الراء بالنسبة إلى السطر.



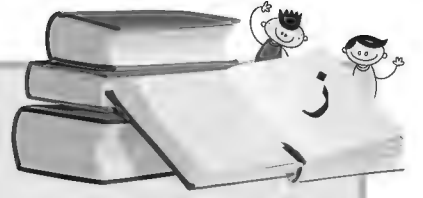
ر

ربما ضرر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .

ربما ضرر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .

ربما ضرر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .

ربما ضرر الجاهل صديقه وقد أراد نفعه .



ز

يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

---

---

---

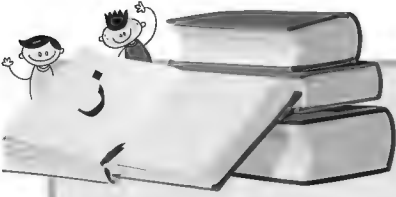
يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

يُمْتَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

---

---

---



ز

يَحْتَا زَيْتُ الزَيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .

يَحْتَا زَيْتُ الزَيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .

يَحْتَا زَيْتُ الزَيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .

يَحْتَا زَيْتُ الزَيْتُونِ بِمَزَايَاهُ الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ .





س

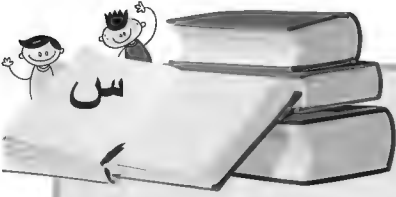
سَلِمَ السَّائِرُ لِأَشْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ.

سَلِمَ السَّائِرُ لِأَشْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ.

سَلِمَ السَّائِرُ لِأَشْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ.

سَلِمَ السَّائِرُ لِأَشْرَارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ.

لاحظ أسنان السين في حالاته المختلفة.  
مالفرق بين أسنانه؟



## س

سلم السائر لأسرار الناس من ألسنتهم .

سلم السائر لأسرار الناس من ألسنتهم .

سلم السائر لأسرار الناس من ألسنتهم .

سلم السائر لأسرار الناس من ألسنتهم .

مالفرق بين السين في خطّي الرقعة والنسخ؟



ش

سَقَقَةُ الطَّيْرِ مُؤَذِّنَةٌ بَشَرٍ يَوْمَ جَدِيدٍ نَعِيشٍ فِيهِ.

سَقَقَةُ الطَّيْرِ مُؤَذِّنَةٌ بَشَرٍ يَوْمَ جَدِيدٍ نَعِيشٍ فِيهِ.

---

---

---

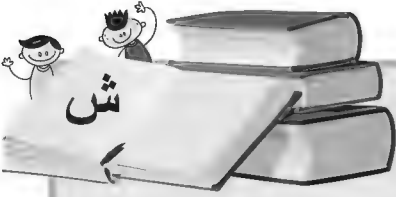
سَقَقَةُ الطَّيْرِ مُؤَذِّنَةٌ بَشَرٍ يَوْمَ جَدِيدٍ نَعِيشٍ فِيهِ.

سَقَقَةُ الطَّيْرِ مُؤَذِّنَةٌ بَشَرٍ يَوْمَ جَدِيدٍ نَعِيشٍ فِيهِ.

---

---

---



## ش

شَقْسَقَة الطيور مؤذنة بشروى يوم هدير نعبس فيه.

شَقْسَقَة الطيور مؤذنة بشروى يوم هدير نعبس فيه.

---

---

---

شَقْسَقَة الطيور مؤذنة بشروى يوم هدير نعبس فيه.

شَقْسَقَة الطيور مؤذنة بشروى يوم هدير نعبس فيه.

---

---

---

مالفرق بين رسم (ش) في خطي الرقعة والنسخ؟



## ص

صَلَّحْ أَمْرِنَا فِي تَوَاضُّلِنَا كَأَنَّنا الْبَنِيانُ الْمَرْصُوصُ.

صَلَّحْ أَمْرِنَا فِي تَوَاضُّلِنَا كَأَنَّنا الْبَنِيانُ الْمَرْصُوصُ.

---

---

---

صَلَّحْ أَمْرِنَا فِي تَوَاضُّلِنَا كَأَنَّنا الْبَنِيانُ الْمَرْصُوصُ.

صَلَّحْ أَمْرِنَا فِي تَوَاضُّلِنَا كَأَنَّنا الْبَنِيانُ الْمَرْصُوصُ.

---

---

---

مالفرق بين رسم حرف الصاد في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها؟



## ص

صالح أمرنا في توأصلنا كأننا البنيان لمصرصوص .

صالح أمرنا في توأصلنا كأننا البنيان لمصرصوص .

صالح أمرنا في توأصلنا كأننا البنيان لمصرصوص .

صالح أمرنا في توأصلنا كأننا البنيان لمصرصوص .

لاحظ أشكال (ص) بين شكله مفردًا وطرفًا .





## ض

لِلصَّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيُّ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.

لِلصَّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيُّ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.

لِلصَّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيُّ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.

لِلصَّحَّةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيُّ بِهِ كُلُّ مَرِيضٍ.



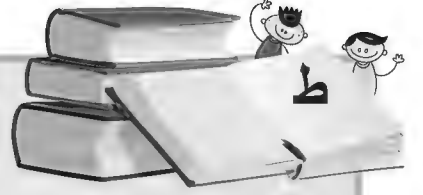
## ض

للصحة ضود ساطع يستفيء به كل مريض .

للصحة ضود ساطع يستفيء به كل مريض .

للصحة ضود ساطع يستفيء به كل مريض .

للصحة ضود ساطع يستفيء به كل مريض .



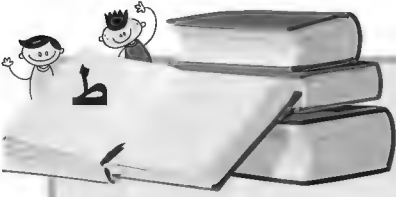
طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَشْوَأَ سُقُوطِ.

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَشْوَأَ سُقُوطِ.

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَشْوَأَ سُقُوطِ.

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَشْوَأَ سُقُوطِ.

ما موقع الطاء بالنسبة إلى السطر؟



# ط

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

طمع المرء يسقطه في الخطيئة أسوأ سقوط .

قارن بين حرف (ط) هنا وحرف (ص) سابقاً .



ظ

ظَفَّرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَرْهِمِ.

ظَفَّرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَرْهِمِ.

---

---

---

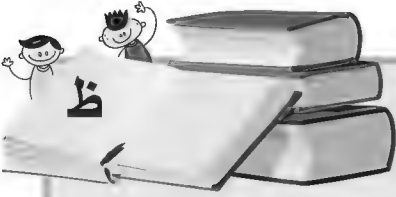
ظَفَّرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَرْهِمِ.

ظَفَّرَكَ بِالْعِلْمِ يُظْهِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَرْهِمِ.

---

---

---



ظ

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.



## ع

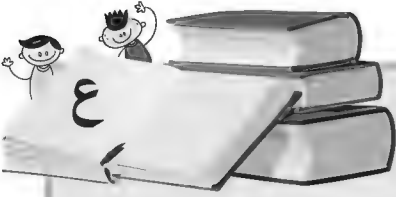
عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ وَأَطِيعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعَمَكَ.

عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ وَأَطِيعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعَمَكَ.

عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ وَأَطِيعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعَمَكَ.

عَاوِنُ أَخَاكَ يُعِينُكَ وَأَطِيعُهُ فِي الْخَيْرِ يُطْعَمَكَ.





## ع

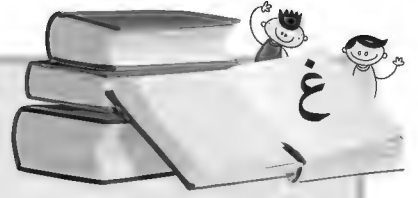
عاون أخاك يعنيك وأطعمه في الخير يطعمك .

عاون أخاك يعنيك وأطعمه في الخير يطعمك .

عاون أخاك يعنيك وأطعمه في الخير يطعمك .

عاون أخاك يعنيك وأطعمه في الخير يطعمك .

تأمل رأس حرف (ع) وسطاً وطرفاً . هل كتب مثلما كتب في حالة إفراده .



غ

غَنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.

غَنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.

---

---

---

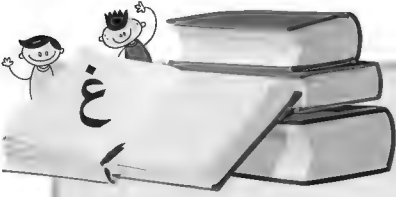
غَنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.

غَنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، وَاللِّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَوْلُ الْبَلِيغُ.

---

---

---



## غ

غنى النفس القناعة، واللسان يفنيه القول الباطل.

غنى النفس القناعة، واللسان يفنيه القول الباطل.

غنى النفس القناعة، واللسان يفنيه القول الباطل.

غنى النفس القناعة، واللسان يفنيه القول الباطل.



## ف

فَلْتَعْرِفْ بِرَهْفَاتِكَ الصَّغِيرَةِ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.

فَلْتَعْرِفْ بِرَهْفَاتِكَ الصَّغِيرَةِ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.

---

---

---

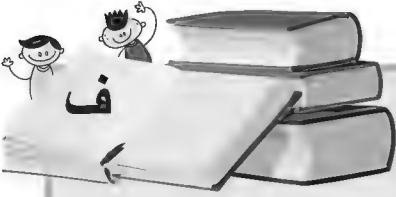
فَلْتَعْرِفْ بِرَهْفَاتِكَ الصَّغِيرَةِ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.

فَلْتَعْرِفْ بِرَهْفَاتِكَ الصَّغِيرَةِ كَيْ لَا تَكُونَ لَكَ هَفَوَاتٌ كَبِيرَةٌ.

---

---

---



## ف

فانتعرف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

فانتعرف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

فانتعرف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

فانتعرف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

متى طمس (الفاء) ومتى كتب مفرغاً؟  
مالفرق بين كتابة الفاء في خطي الرقعة والنسخ؟



## ق

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَّفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ.

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَّفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ.

---

---

---

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَّفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ.

الصَّدِيقُ مَنْ قَصَدْتَهُ فَوَقَّفَ مَعَكَ سَاعَةَ ضَيْقِكَ.

---

---

---

متى كتب رأس القاف مفرغاً.



## ق

الصدى من قصره فوق معك ساعة ضيقك .

الصدى من قصره فوق معك ساعة ضيقك .

الصدى من قصره فوق معك ساعة ضيقك .

الصدى من قصره فوق معك ساعة ضيقك .

قارن بين كتابة حرف القاف في خطي الرقعة والنسخ .





ك

كُلَّمَا أَكَلْتُ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِغَنَاصِرِهِ تَحَسَّنْتُ صِحَّتَكَ.

كُلَّمَا أَكَلْتُ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِغَنَاصِرِهِ تَحَسَّنْتُ صِحَّتَكَ.

---

---

---

كُلَّمَا أَكَلْتُ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِغَنَاصِرِهِ تَحَسَّنْتُ صِحَّتَكَ.

كُلَّمَا أَكَلْتُ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِغَنَاصِرِهِ تَحَسَّنْتُ صِحَّتَكَ.

---

---

---

أين موقع (الكاف) بالنسبة إلى السطر؟



ك

كلما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

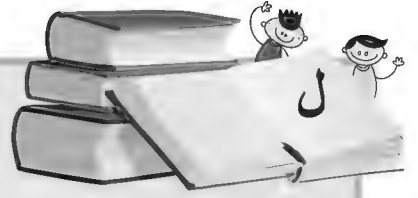
كلما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

كلما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

كلما أكلت الغداء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

لاحظ (الكاف) الموصول بالألف في كلمة (الكامل).

# ل

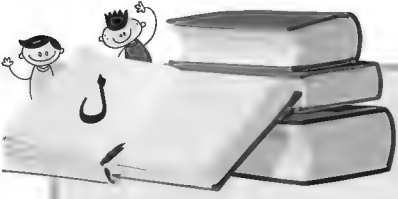


لَا أَضِلُّ لِلْفَتَى يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أُنْعَالِهِ.

لَا أَضِلُّ لِلْفَتَى يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أُنْعَالِهِ.

لَا أَضِلُّ لِلْفَتَى يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أُنْعَالِهِ.

لَا أَضِلُّ لِلْفَتَى يَفْتَخِرُ بِهِ إِلَّا جَلِيلٌ أُنْعَالِهِ.



ل

لا أصل للفتى يفتخر به إلا مهليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتخر به إلا مهليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتخر به إلا مهليل أفعاله .

لا أصل للفتى يفتخر به إلا مهليل أفعاله .

أين موقع (اللام) بالنسبة إلى السطر؟



م

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يُكْثِرُهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يُكْثِرُهُ الْكَرَمُ.

---

---

---

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يُكْثِرُهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يُكْثِرُهُ الْكَرَمُ.

---

---

---



م

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يَكْتَرُهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يَكْتَرُهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يَكْتَرُهُ الْكَرَمُ.

قَدْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يَكْتَرُهُ الْكَرَمُ.

هل ترى فرقاً بين كتابة حرف (م) في حالاته المختلفة؟



ن

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفِدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ.

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفِدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفِدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ.

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفِدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ.

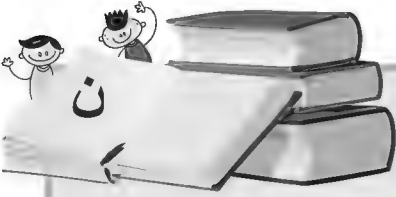
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ما موقع حرف (ن) من السطر؟





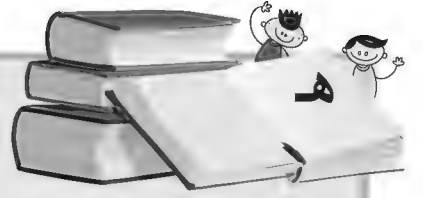
ن

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفسيه.

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفسيه.

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفسيه.

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفسيه.



هـ

تَلْمِيزَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأَمَلُ وَأُمَمَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.

تَلْمِيزَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأَمَلُ وَأُمَمَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

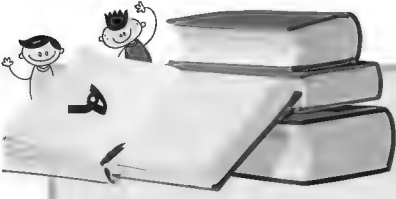
تَلْمِيزَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأَمَلُ وَأُمَمَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.

تَلْمِيزَاتُ الْيَوْمِ هُنَّ الْأَمَلُ وَأُمَمَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



هـ

تلميذات اليوم همه الأمل وأُمّهات المستقبل.

تلميذات اليوم همه الأمل وأُمّهات المستقبل.

تلميذات اليوم همه الأمل وأُمّهات المستقبل.

تلميذات اليوم همه الأمل وأُمّهات المستقبل.

مالفرق بين كتابة حرف (هـ) في خطّي الرقعة والنسخ؟  
كم شكلاً لكتابة حرف (هـ) وسطاً؟



و

وَصَلُّنَا بَعْضَ مَا نَضْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

وَصَلُّنَا بَعْضَ مَا نَضْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

---

---

---

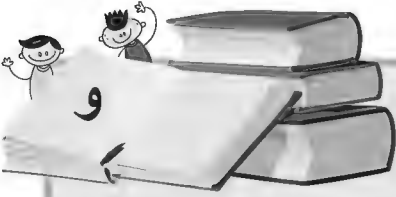
وَصَلُّنَا بَعْضَ مَا نَضْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

وَصَلُّنَا بَعْضَ مَا نَضْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا.

---

---

---



و

وصولنا بعض ما نكتب إليه موكول إلى مواهبنا.

وصولنا بعض ما نكتب إليه موكول إلى مواهبنا.

وصولنا بعض ما نكتب إليه موكول إلى مواهبنا.

وصولنا بعض ما نكتب إليه موكول إلى مواهبنا.

قارن بين كتابة حرف (و) في خطي الرقعة والنسخ.



## ي

((وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

((وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

---

---

---

((وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

((وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى)).

---

---

---

متى ينزل جزء من الباء عن السطر؟



## ي

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

لاحظ الياء في أوضاعه المختلفة .  
( الآيات ١٧-١٨ من سورة الليل ) .







